

Éléments d'analyse filmique

1. Les composantes du plan

1: Durée

2: Angle de prise de vue (frontale / latérale; plongée / contre-plongée, etc.)

3: Fixité ou mouvement (caméra fixe / en mouvement > close-up, travelling, panoramique, mouvement à la grue, caméra portée, etc.; objectif fixe / zoom > mouvement optique).

(Pour le cas particulier du plan-séquence fixe ou mouvant, voir partie séquence.)

4: Échelle (place de la caméra par rapport à l'objet filmé): plan général ou de grand ensemble; plan d'ensemble, plan de demi-ensemble; plan moyen (homme en pied); plan américain (dessous du genou); plan rapproché (taille poitrine); gros plan (visage); très gros plan (insert, détail.)

5: Cadrage: inclut la place de la caméra, l'objectif choisi, l'angle de prise de vues, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.

6: Profondeur de champ: selon l'objectif choisi, sera plus ou moins important, l'éclairage, la disposition des objets dans le champ, la place de la caméra, ou la partie de champ nette, visible.

7: Situation du plan dans le montage, dans l'ensemble du film: où ? à quel moment ? entre quoi et quoi ? etc.

8: Définition de l'image: couleur / N&B, grain de la photo, éclairage, composition plastique, etc.

2. Paramètres filmiques de la séquence

* la scène ou séquence en temps réel: durée de la projection = durée fictionnelle;

* la séquence " ordinaire " : comporte des ellipses temporelles plus ou moins importantes; suite chronologique;

* la séquence alternée: montre en alternance deux (ou plus de deux) actions simultanées;

* la séquence " en parallèle " : montre en alternance deux (ou plus de deux) ordres des choses (actions, objets, paysages, activités, etc.), sans lien chronologique marqué, pour établir, par exemple, une comparaison;

* la séquence " par épisodes " : une évolution couvrant une période de temps important est montrée en quelques plans caractéristiques séparés par des ellipses;

* la séquence " en accolade " : montage de plusieurs plans montrant un même ordre d'évènement (la guerre, par exemple) dans le but d'en montrer différents aspects (ex. laver le sol avec détergent X ou Y) .

3. Le son

Schéma proposé dit " tri-cercle " (Chion, 68):

